

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność	-
	poziom (stopień):	II Stopień
	forma	Studia stacjonarne
	profil	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wykład monograficzny II: Wystawy Feministyczne. Teorie i Praktyki kuratorskie	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A9	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		Karolina Majewska-Güde			e-mail	karolina.majewska@akademiasztuki.eu
rok	1, 2	semestr	1, 2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60		Suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Od osób studenckich oczekuje się podstawowej znajomości historii sztuki nowoczesnej i współczesnej, otwartość na współczesne dyskusje dotyczące feminizmów i ich roli w praktyce artystycznej i kuratorskiej. Ważne są ciekawość i gotowość do krytycznego myślenia o zjawiskach artystycznych i praktykach kuratorskich.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zachęta do obserwowania aktualnych wystaw i dyskursów związanych ze sztuką feministyczną.
C2- poznanie teoretycznych narzędzi do analizy i interpretacji wystaw sztuki feministycznej.
C3- znajomość najważniejszych zjawisk, artystek i artystów sztuki feministycznej XXI wieku.
C4 – poznanie społecznego i politycznego wymiaru działalności wystawienniczej sztuki feministycznej.
C5 – poznanie historii najważniejszych wystaw sztuki feministycznej w Polsce i na świecie.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunko
we

efekty uczenia
się dla
kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia
MNiSW

WIEDZA: absolwentka zna i rozumie

W1 posiada poszerzoną znajomość literatury na temat historii polskiej i światowej sztuki feministycznej oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ten temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie

KUR2_W04

P7S_WG

W2 posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej związanej z wystawami i kolekcjami sztuki feministycznej (muzea, galerie, centra, festiwale)

KUR2_W05

P7S_WG

W3 posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i wystaw sztuki feministycznej i współczesnych feministycznych praktyk i teorii kuratorskich.

KUR2_W06

P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwentka potrafi

U1 potrafi analizować i interpretować feministyczne prace artystyczne i wystawy z wykorzystaniem metodologii naukowej

KUR2_U06

P7S_UW

D1. Treści programowe

wykład				ćwiczenia		
semestr I						
typ	temat	liczba a godz	typ	temat	Liczba a godz	
Wk	Wykład 1 Wystawy Feministyczne. Teorie i Praktyki kuratorskie: Wprowadzenie: Pułapki esencjalizmu. Wykład 2 Wystawy „Feminaissance” i dyskurs globalnego feminizmu: Krytyka dekolonialna i lewicowa. Wykład 3 Wystawy sztuki feministyczne Ameryki Łacińskiej, Chicana i Latina. Wykład 4 Globalizacja feministycznej sztuki Europy Wschodniej: Wystawa Gender Check. Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej i jej recepcja Wykład 5 Globalizacja feministycznej sztuki Europy Wschodniej: Wystawa Medea Insurrection: Radical Women Artists Behind the Iron Curtain w Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Wykład 6 <i>Women-only-exhibitions</i>. Herstorie drugofalowego feminizmu. Wykład 7 Wystawy sztuki kobiet w PRL-u. Feminizm i emancypacja w państwowym socjalizmie. Wykład 8 Przestrzenie wspólnotowe i alternatywne (separatyzm i kolektywizm). Wykład 9 Formy performantywne i feministyczne praktyki kuratorskie. Jak tworzyć inne miejsca sztuki. Wykład 10 <i>Earth Maintenance</i>. Krytyczny ekofeminizm i myślenie ekologiczne w wstawie i o wystawie. Wykład 11 Kuratorowanie z wodą, Hydrofeminizm, nowe ikonografie i praktyki wodnego współbycia. Wykład 12 Post-humanistyczne współprace. Wystawy międzygatunkow z perspektywy SF (<i>making kin</i>). Wykład 13 Feministyczne działania aktywistyczne na rzecz praw reprodukcyjnych. Wykład 14 Obywatelki. Państwo, Nacjonalizm.	30	Ćws			
semestr II						

typ	temat	liczba a godz	typ	temat	Liczba a godz
Wk	Wykład 14 Kuratorstwo troski i solidarności. Wykład 15 Labours of Love. Praca reprodukcyjna jako temat sztuki i wystaw. Wykład 16 Migracja i globalny podział pracy. Wykład 17 Rękodzieło - współczesny zwrot ku robieniu. Wykład 18 Poza nuklearną rodzinę. Wykład 19 Antropologie macierzyństwa Wykład 20 Nienormatywne przyjemności – wystawy przyjemne i o rozkoszy. Wykład 21 Ciało, opieka, inkluzyjność. Wykład 22 Wystawy wielozmysłowe jak feministyczna krytyka wzorkocentryzmu Wykład 23 Artystka kuratoruje. Kuratorstwo jako przedłużenie feministycznej praktyki artystycznej. Wykład 24 Zamiast wystawy. Kuratorowanie jako towarzyszenie. Wykład 25 Kuratorowanie wystaw badawczych (feministyczne archiwa i badania artystyczne). Wykład 26 Czy wystawa indywidualna może być feministyczna?	30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

E1. Literatura obowiązkowa

Katalogi wystaw:

Suzanne Altmann, Katarina Lozo, and Hilke Wagner eds., *The Medea Insurrection. Radical Wo Artists Behind the Iron Curtain*, Kunsthalle im Lipsiusbau/Dresden, Köln 2019.

Cecilia Fajardo-Hill, Andrea Giunta eds., *Radical women. Latin American Art, 1960-1985*, Ham Museum, Brooklyn Museum and the Pinacoteca de São Paulo, 2017.

Linda Nochlin and Maura Reilly eds., *Global Feminisms. New Directions in Contemporary Art*, and London 2007.

Bojana Pejić ed., *Gender Check: A Reader – Art and Theory in Eastern Europe*, ERSTE Foundati Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna 2010.

Monografie:

Dimitrakaki, A., & Perry, L. (Eds.). (2013). *Politics in a Glass Case: Feminism, exhibition culture curatorial transgressions*, Liverpool University Press.

Krasny, E., & Perry, L. (Eds.). (2023). *Curating with Care*. Routledge.

Krasny, E. (2020). *Archive, Care, and Conversation: Suzanne Lacy's International Dinner Party Feminist Curatorial Thought*. OnCurating / PhD Publication Series, Zürich.

Kivimaa, K. (Ed.). (2012). *Working with Feminism: Curating and Exhibitions in Eastern Europe*. University Press.

E2. Literatura uzupełniająca

Wybrane eseje:

Rosalyn Deutsche, Aruna D'Souza, Miwon Kwon, Ulrike Mueller: "Feminist Time: A Conversa

Room, vol. 31, Spring 2008.

Coco Fusco, "At Your Service: Latina Performance in Global Culture," w: *Reverberation: Tactic Resistance, Forms of Agency in Trans/cultural Practices*, Jean Fisher ed., Maastricht 2000.

Amelia Jones, "1970/2007. The Legacy of Feminist Art", w: *Gender Battle*, Huan Vincete Aliag Santiago de Compostela 2007.

Kimberly Lamm, "Gestures of Inclusion, Bodily Damage and the Hauntings of Exploitation in Feminisms (2007)," w: *Feminism and Art History Now. Radical Critiques of Theory and Practic* Horne and Lara Perry eds., London and New York 2017.

ti

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Obecność na wykładach i czytanie lektur.	Obecność na wykładach, egzamin ustny.
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	--------------------	------------------	-------------	------------------------	-------------------	----------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4

4.05.2026 Karolina Majewska-Güde

.....

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*